

[illegible]

صمات بنه وانجوهن المسكين
واهم النور وبعثت السمات
بهم النور وبعثت السمات
بهم النور وبعثت السمات

و- ما يستحقه الطبيب المتميز الذي
تربط طبيته مع الفريق الجراحي الذي
يعمل بطريقة شفهية وقدرة نهج الطبيب
تتميز طريقتهم التي تسمى لنسج البهائم
وتسمى طبيعتها الطبيعية في الدمى ،
ان كان هذا لا يمنع ان نكتسب نهج شيئا
نكتسب في القوة الجدية ، على نحو
فعل اياه عنه مع معنات بد سنوات .

يَسْلُ الرِّمَالِكُ فِي الْمَارَاةِ سَيِّرَ
مَحَلِّهِ طَيِّبٌ - يَتَنَ وَأَحْمَدُ مَقْصُوفِي
وَأَمْرٌ رَجِيئَةٌ رَأَيْتُ وَرَضْتُ مِ
يَحْيَى مَحَلِّهِ مَحْيَى - حَسَامُ
وَأَحْمَدُ مَحْيَى وَنَعْتُ وَمَحَلِّهِ مَحْيَى
وَأَحْمَدُ مَحْيَى وَنَعْتُ وَحَلِّ مَحَلِّهِ

[illegible]

منارة دولية ثلاثية

في المصاهرة في الاستردادية
 قررت محكمة الاستدادية المصاهرة
 بؤنة لبنان واليونان الاستدادية وبإدارة
 بؤنة تلافية في الاستدادية في يوليو
 المقام - قررت بؤنة تنظيم بطولة
 للطنان في المدة من ١٨ إلى ٢٠ مارس
 القادم للمصاهرة الرومانية والسدة من
 ١٧ إلى أبريل المصاهرة الحرة .

الترسامة
بين الكويت والعراق
 ساقى فريق الترسامة على
 المسكن وتتم في الطار تعليمات

من الاتحاد بالانصار بالسفارة
الصربية والكويت لانصار طرابلس
خاصة بوزارة التعليم للرب
بمقداد - قلب الترسلة اليوم مع
نادي الكويت الرياضي -

اتوبيس الدراويش

وانق مجلس ادارة نادى
الاسماعيلية على سفر فريق النادى
ليجب موازاة في السجود خلال
الاسابيع الثمانية ، كما قرر
شراء اتوبيس لاستخدامه في
سفر الفريق للمباريات خارج
البلد -

قاهرة - الجمارح والملابس | القاهرة - دور السينما | الاسكندرية - الفنادق والمطاعم | بورسعيد - الفنادق والمطاعم

[illegible]

القاهرة - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ -

★ خدمات شہاہر ★

من البواب للبواب

★ التليفزيون ★ الراديو ★ المصروفون بك اب
★ اصلاح جميع الميكانيكات وجميع الاجهزة حتى المنظر
اصلاحه . خدمه منزله واعد خدمه

الاستكشافية = دور الاستكشاف

☆ ————— ☆
 مؤسس: الختماء التليفزيوني
 ٨٦٦٣٦٤
 ☆ ————— ☆
 خدمات فلبينية
 من الساب للساب

[illegible]

الاستوديوه ٣٥٧٤ - ٤٤٩٥
تسلك السيارة لمسحب الجهاز واعانته

فندق
البحر
البحر
البحر

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

٢٠٠٠ عام ٢٠٠٠ في القوت
 ٢٠٠٠ عام ٢٠٠٠ في القوت
 ٢٠٠٠ عام ٢٠٠٠ في القوت

المستديرة ١٠ الانباء ١٠
الانباء ١١ غدا ١١
١٥ انباء ١٥
٢٠ انباء ٢٠
٢٥ انباء ٢٥
٣٠ انباء ٣٠
٣٥ انباء ٣٥
٤٠ انباء ٤٠
٤٥ انباء ٤٥
٥٠ انباء ٥٠
٥٥ انباء ٥٥
٦٠ انباء ٦٠
٦٥ انباء ٦٥
٧٠ انباء ٧٠
٧٥ انباء ٧٥
٨٠ انباء ٨٠
٨٥ انباء ٨٥
٩٠ انباء ٩٠
٩٥ انباء ٩٥
١٠٠ انباء ١٠٠

[illegible]

١٢ مع المستعدين العرب ١
العمال ١٢
١٣ غناء ٢
١٤ زينة ١
١٥ زينة ١
١٦ زينة ١
١٧ زينة ١
١٨ زينة ١
١٩ زينة ١
٢٠ زينة ١
٢١ زينة ١
٢٢ زينة ١
٢٣ زينة ١
٢٤ زينة ١
٢٥ زينة ١
٢٦ زينة ١
٢٧ زينة ١
٢٨ زينة ١
٢٩ زينة ١
٣٠ زينة ١
٣١ زينة ١
٣٢ زينة ١
٣٣ زينة ١
٣٤ زينة ١
٣٥ زينة ١
٣٦ زينة ١
٣٧ زينة ١
٣٨ زينة ١
٣٩ زينة ١
٤٠ زينة ١
٤١ زينة ١
٤٢ زينة ١
٤٣ زينة ١
٤٤ زينة ١
٤٥ زينة ١
٤٦ زينة ١
٤٧ زينة ١
٤٨ زينة ١
٤٩ زينة ١
٥٠ زينة ١
٥١ زينة ١
٥٢ زينة ١
٥٣ زينة ١
٥٤ زينة ١
٥٥ زينة ١
٥٦ زينة ١
٥٧ زينة ١
٥٨ زينة ١
٥٩ زينة ١
٦٠ زينة ١
٦١ زينة ١
٦٢ زينة ١
٦٣ زينة ١
٦٤ زينة ١
٦٥ زينة ١
٦٦ زينة ١
٦٧ زينة ١
٦٨ زينة ١
٦٩ زينة ١
٧٠ زينة ١
٧١ زينة ١
٧٢ زينة ١
٧٣ زينة ١
٧٤ زينة ١
٧٥ زينة ١
٧٦ زينة ١
٧٧ زينة ١
٧٨ زينة ١
٧٩ زينة ١
٨٠ زينة ١
٨١ زينة ١
٨٢ زينة ١
٨٣ زينة ١
٨٤ زينة ١
٨٥ زينة ١
٨٦ زينة ١
٨٧ زينة ١
٨٨ زينة ١
٨٩ زينة ١
٩٠ زينة ١
٩١ زينة ١
٩٢ زينة ١
٩٣ زينة ١
٩٤ زينة ١
٩٥ زينة ١
٩٦ زينة ١
٩٧ زينة ١
٩٨ زينة ١
٩٩ زينة ١
١٠٠ زينة ١

٢٥ « نولبي ايوه » . غناء صباح
٢٥ قرشا
« زلوية » . غناء صباح
٢٥ قرشا
« وقتيه بيكنو في » . غناء صباح
٢٥ قرشا
« العلم » . غناء صباح
٢٥ قرشا


 وزارة التعليم والبحث العلمي

... ..

استيقظ

استيقظ!

في قبة الخالي
على رنين جرس
التليفون فتناول
المساء وحده

مفوض العينين - شعر يطفف واحترام
 رتبه - وقال هاشم يتخلق على حسن
 يعجز عن هو الخلق - وتمت بشيء من
 الإبداع
 - حمدا لله على سلامتك ..
 فودت بشيء إنسانة فقل
 - الفعل كان يقضى بأن ذهب عندنا
 القليل

- مراكبك ولي العهد !
 - نعم، صامراً بالبحر حتى خفف عنه
 وفول هلايت وبتيته . واحسنعليات
 امير الجربا بتاوند واللعن لفر التفتوح
 امراي . وصانرا بالود في فراشه .
 وكشفا عن وجهه . واي كتلة لعينة
 متوجرة حمره . وسطحة التمسك ،
 لسا من البحر ان يصون ان سيكون
 لنا شكل قفلا عن شكل مقبول . ولكته
 لفر تفسر مائة مائة تسمى
 اسلحا قو فراس الويلد لفرته
 بدعته . حاتم من فيها الضفاري .
 ولم يجه رمي شعورا ميزا فر اتبه
 اندك اله سمحه كما يتيي وتنع منه
 بقطرة حيا متفلة . لو لم تكن عازرا
 من التيسر كايك لسانك من مشامرك
 ومن ذريتك من الصمام التيسر منه
 اجبت . ويات طالت
 = هل اخترتم له اسما ؟
 فاجبت مبتنة
 = سمى ..
 الا لخمسة اسمه من الضجر وقالات
 ايات بلهجة ذات مغزى
 = تكت تشابه في احسان والديه
 وهم التيسر في اسرار الخلق لم
 يساوه ادنى اسم في الفخر . والفرج
 من غيرة الالية . ولم ييل الويلد
 التفرع التي تفضل بين يدي زينت
 وراج يتشاكل حتى يبي فيجله
 صفا للفرح والتمثال
 مازف وكذا الفلانة فاستلكن في الاصراع
 ودمه . ولتقت به بثة خارج الصورة
 وعد استردت صحتها الطبيعية
 البرحة بية = لالت

- بابا .. لي تبتی وحيدا ..
 وكان يعلم انه لم يعد بحاجة الي حقته
 الخائبة ، وانه يعلم بوحدة جديدة
 تعادل مستلما
 - ماذا تريدين ؟
 - ان تعود ..
 فكم خدعا وهو يقول
 - علي شرط الا تفتني ابي ..
 وتابعت ذراعه ، واولسته حتى الياب
 الشاويين بوجه مشرق

— ١٥ —

العود الى البيت دون تتر . للازاحة
 لوليت ولا حب لها . واختفاء الدليل
 دليل على اختفاء زبيب نفسها . دليل
 التماسك نهائي على دنياها . وانتصار
 الغربة الواضحة . وقال لها
 « علينا ان نتقبل محنتنا بشجاعة .
 وابنت شجاعة حقاً . حتى حجرة
 حجرها . وقال لها بتأثر
 « آتت مثل اللؤلؤ
 وانقطع من مضاربات الليل الطافية .
 ووجهته بيضاء ومجملة وسحر سنوات
 لا تنسى . والليل يهوى لصوت الشرفة
 بلا توقف وهو يسأل بلهفة متى تصود
 وصحة الغجرى في الصغراء . وانفعلت
 حجرة طوال الليل يقرأ ويأمل حتى
 الفجر ليضي الى الشرفة وينظر الى
 الاقلام ثم يتسلم ابن الرحمن اين .
 وماهى ترائيم فارس والهند والنسب
 المينة بالاسرار ولكن ابن السادة اين؟
 ولم تسمع بالكافية والت في هذه
 الجدران الجميلة ؟ وما هذا الصعود
 للقلق الذي يهيم لك ياك نسيب
 فرب مدحك على الدجاء . والى اريد؟

وقال مصطفي
- الحمد لله على ان عاد كل فرد الى
اسله
قتال باقرعواء
- لم يجد فرد الى اسله ..
فجسبه النافسه في اسفان قتال مصر
بشده
- لم اعد الى البيت ، لم اعد الى
الصل ..
لكن ياتوري ..
- ولا يعرف احد حلاذ قول السامه
التاليه -
ولما كان بكتيه مصر اذ فتح الباب
ودخل رجل - رمية متجه اليهسان -
صاحب اللون - كبير الوجه - حليق
الراس ، ثوب الفلين ورواحه - يسح
من مبيته السليتي لرواحه - نظير
اليه مصر متكررا لاول وعلة لم تقهر
الانا .. صو .. صو .. صو ..

[illegible]

كان التذير حكيمًا ، ولولا رصاصه
ثلاثة أصابع ساقك لما تقيسوا
عليك ...
اجل ، وماذا فعلت انت ومعلمتي
سبرنا حق القصر والعز وبقينا
فهمنا فحكة الصبر وسال
ما تخافان ان تعرف ؟
تكر معلمتي في الرب ودمتي الز
ذلتة وتكراني في الاخلاق ، وذلتا ابائ
تصبر ...

١ - منعت أعوام وإعوام ، اليوم بستان في
 قره والسنة يوم في قناعتها ولكن
 لا تظن ان احدث من حياة السنين .
 ٢ - مفهوم .. آسف .. ولكن متى
 خرجت ؟
 ٣ - منذ أسبوعين ؟
 ٤ - وفيما لم تحضر لا اليوم ؟
 ٥ - سافرت من لوى الى القرية وكنت
 مريضا بالانفلونزا وما لحقت بجمعت

المختبر مصري يوشى كابل
 والا انك ان تخلصني من الخيال
 الدنيا ؟
 فقال بعد بدهاء وهو يترى الى النجم
 من بعيد
 لكن السبق احم ما بهننا ..
 السبق ؟ اجل .. سافف
 الفيل من اليابس
 واليك مولا تترك امرك ..
 وطوبى و لا اعتراض لاحد في الجهد
 الرمي على ان اسفل ..
 اذن فلتيلا من اليوم ..
 شكرا .. شكرا .. ولكن حنفي

A high-contrast, black and white illustration of a man and a woman. The man is on the left, shown in profile, looking towards the woman. The woman is on the right, looking directly at the viewer with a serious expression. The style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast photograph.

ليس كئيل وردة في حبال أحد ، من أجلها هجرت زوجتك وابنتك وأفراد المستشار وبحثت من نفسك وسدت مصالحتك الخاطئة وتزوج الدروج على الفهود الأحمر مغنيا بأن لم يسبح بفلقك أحد بلعنا من شيء في الجسد واللحم واللبث لم تجرئ، مخرجت فنتشك نفسك حب وورده ونفسي مع الأخرى فقلت أنك تجد مآثره وذات يوم أدت أن تشق صدر امرأة يسكن لك تحت غطاءه مما بعثت عنه ، فالتفت هو الوجه الخالي للفتل وهو تكتله الدودة المغفرة التي لا تنكم .

جوريني يا وردة فلما تعالين ، وما موقفك من الله .. أتفكرين فيه كئسرا ! .. ثم ينطق بسيفه ويحده إلى الطريق المسدود .. فلك تفكر لو شئت .. كلمة غريبة على صوت أنثى واحد .. فتعني الأرض والفرار وعلى مغفوها لعمالي لا السواد .. واستندجته إلى السيفارة ونظر نحو الأفق .. ولعل وأمن النثر .. وثمة شيء جلب البصر .. ريق الضمائم وأبتمت فيه شغافه وتكون هذا في بدء تسديد وهي تبيض بلون وغيره عجيب .. كسر أو غير .. ثم تركه فالتفتت بقلات من الوجه والضمائم الضمائم .. كل حايكة نذت وكل حسيبة سكرت وتماثفت التذكير والمخاريق والتماس وأظفه فيه عجيب ولو نال بامر منه الضمائم والطليانية .. وترات الدنيا تحت فتيهه حافته من تراب .. لا شيء .. لا أسال صحة ولا سلاما ولا عمرا ولا جاعا ولا أمقا .. وفككت الهلابة ..

هذه هي الندوة .. الفيلين بلا جمل ولا منطاق .. لم يصوت بمسودع أكثر .. انفكس الجوهل وهضمت السر .. ونسأل وهو يزيد من سرمة السيفارة لا يستطعن أن يبذل كل شيء من أجله .

غبار الدنيا ؟
 يد أن يتوج ، يا للفرابة ، كانك
 يرتبط به يوما ما ، وكانك لم ترتب
 في هذا اللقاء ، لاغويه فحسرتك
 لما لا تاريج ميتة ، ولا يورج اليك
 يستعاض القلب والضلل والزهد
 ، ولم يعد بعد ما كنت فيه القهية
 تسحل الاسترخاء في مكتبك دواجر
 نيك فكتك وانت تهرب من الاجل
 نيك ..

قد وقعوا الإنسان الى مرتبة سامية
 اجنى عمر راسه اربابا عن الراتقة
 والاخضر ا ، واسترد عثمان يتورم
 نخل من حق
 من الحلق التعلق بماني مسلول
 مدام المستحيل يفضي راسخا بصورة
 لقوى ملابيح الرات من جيران الجنداء
 اقربى على اداة عشق وسط العاصفة
 البويله
 على اي حال فقد تعرض الصالح القدر

تفكر مع مليا فوق حافة الهوى
 قال
 كذلك كنت حتى قيل قيام القو
 قلنا ان قامت الثورة اطمأن بال
 اخلاقه الاحديام والسياسة
 وجى بوجه اخرى ..
 قلب مقيالا
 .. وجهه اخري ؟
 قال
 .. بعد لخصر احسانا بان بصفا

الردول، ولما تم اورة حقيقة تحقق حلم من املاكه ..
انظر الى جيوكيف يتهم وتجميع فيه ماضية مريدة .. وما انت تجسره هوية في مهادن لم يعد يملك في شيء ..
لا يعلم ايام من يعد يفتني شيء ..
قال ولما شعنا يملك
واله من تسامح الى الجحور لا قد قدم
اليدان ..
ايضا ..
الردول، ولما تم اورة حقيقة تحقق حلم من املاكه ..
انظر الى جيوكيف يتهم وتجميع فيه ماضية مريدة .. وما انت تجسره هوية في مهادن لم يعد يملك في شيء ..
لا يعلم ايام من يعد يفتني شيء ..
قال ولما شعنا يملك
واله من تسامح الى الجحور لا قد قدم
اليدان ..
ايضا ..

[illegible]

.. بدت لي الحياة خفيفة سبعة ،
 .. وعجبت للانفاد التي انتهت على
 .. حقيقة ..
 .. تجدده بنظرة متفتحة طويلة حتى فرا
 .. وفيها ما لي ثمرة ^{فلا}
 .. نهي وان لم يردع اسـ
 .. انيالي من الناس قد لرئت حرية
 .. هائلة ..
 .. ثم بصره عصبية
 .. مستحق اني لست بدا لشئ ،
 .. الى الجحيم ..
 .. فانبست عثمان ورساله
 .. ساحتني يا ^{مزي} اما ولت مؤمننا
 .. كما كنت ..
 ..

حين قالته مصطفى التناوى متفاجئا جازا
اما عليات فكانا يرماها اول مرة -
وجلست بشية الى جانيه على المائدة -
واعلم بدعته انها سرود من شهاب
- لها - ولما قدمت نواحي الشبية قال
- ان الهالك في حنف الاول جرح
الانسان ان يكون
واما ان يكون
قال: مصطفى -
انتم لم تسمع ان
فما كنت
ان يكون الانسان
جميعه

الإصباح - بالصادقة الفلانة -
 ما حل بها من البؤس -
 لم يستطع مصطنع أن يجاوبه به
 حديثه ولكنه أشار إلى حين وقال
 - فبك من غير أن يوحى إليه حادثة
 ليدركه من الضلع والنجاع والأسرة -
 فلما شام إلى غير ضلالا ولكنه
 يحول وجهه من الضلع إلى الضلع
 - فلما يبيت من لفت
 فطبعة مشكل كالترنج وقال
 - التي هو التي تسمى ؟
 - فخطب فطعة فطعة
 - من التي تسمى بالتي التسمية

- بلال أو مجنسون ؟ هي من أسماء
 الأسياد ؟
 - وقال لها عمر
 - متحان صديق قديم ؟ وهو تلميذ في
 الكتبة الآن وله قسطنطينة سامية
 عليك فيما بعد ، ولكنه عربي فصيح
 ولا شك من المصنفين السياسيين .
 - لست أبحثه متحان ؟
 - استجبه الملك ؟
 - فقال والسرجين يضع في طبقه فريشة
 من الديك وكعبة من البازلاء
 - بل الجعج كنه ..
 - قال متحان :

- وماذا قلت ؟
 لم يجب فقال مصطفى خاشعاً
 كان اشتراكاً قبل الأمان ..
 لم وهو يقم لبسه
 وكان يهوى البنية بالمتسايل ..
 فاستمسكت العيوان الضميران وتكرزيت
 تراث لثمان بإفلاحة التحويل المجري
 - بشية خامرة ..
 نظفى الى رقم باسما وقال
 - التمسى وراي في هذه الأسرة !
 فقال له مصطفى حليلاً
 لكن شعرها تزيينات موجهة للذات
 الالهية

وم يتغير سفره ولكه أمسهك في
الطلة الناصبة وقيل يلهمي
- أوجر ابن يسمي الحق بالإنعام
الى بعض هذه التزيينات ..
ولنج مر في إخفاء صورة ..
حيلة مشيرة وكذا نقض التماس ..
استحالة الى أكلت ..
الذالة المتبادلة بين بنتي ..
وإذا بالفتاة سال جرحها

- وكيف صيرت على حياة السجون ؟
 - صيرت لآله تم يكن من الصليب
 - وعرفت بحسن السلي والسلوك
 - والظاهر أننا لآله السلوك الا في
 - الخوض ..
 - وسطه لم استغرق
 - الواقع ان السجون لا يغفر من مودة ،
 - فالسجناء يمارسون حياة الانكسار
 - فيها ما يحب ان يهتلك في الحياة
 - لكنني لم اهتم فيها ..
 - سرف بذهنين كلتي اذا امكن اذالهم
 - فسرهم ..
 - لم قرأت حينها بابا ؟

- جيسا
 - وهل احببت ؟
 - وقال من صحتها
 - كيف باه تاكلان والتمنا ؟
 - الحديث ؟
 - ولكن عليان احببت جنادتها . ولتسألها
 - هل ستسألين الإجاب : في الجملة ؟
 - السلام .
 - براءا ؟ ولكن كيف وايت هيازة ؟
 - قالك ثوبت في الغمر
 - أها شوقا في الفهم
 - وهايا تمسحون لحارة القلب
 - فربك عثمان من بكرة حارسه لم قال

لشيعة
 - سوف ندينهم بزما اليه الامم الكفيرة
 - ولكن لم اخلصهم من العنق
 - وما بالي في تلك الحال ؟
 - وكم ما تشبهت في السيرة
 - في سواي الكافرين ؟
 - لربيت بقية فاحلة ففسدت كمالها
 - ومع ذلك لقد عرفت رجلا في السجن
 - لا يربح في مفادته ، وكلما قارنته
 - مدته الايام انكبت ركبتي خاشعة
 - ليبدوا له الله ..
 - تصرف لم اقبل
 - لئلا يلبس حلة
 - ما اقبل عليه

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
 لا تريدون أن يكون لكم في حيرة الاستقبال
 ولم يفتح الحديث بين عثمان وبينه
 وحاولي العشرة التي من مصطفين أن
 يجلس للائمة بالحرقة ، والتقل النساء
 التي حيرة الجالس ، وأراد عثمان أن
 يعرف ماذا جعل مصطفى يسبه لغيره
 فلهذا جعلته بصرحة واستمالة
 وجيزة من سورة . ولم يفتح بذلك
 ولكن قال
 ما قد قلت على أحوالي فإني لا بد
 في رأسك الكريم ؟

.. كان عثمان لم يلد - بعد اختفاء
 .. بنته - في القدر والتجمع فقال
 .. على ان ابنه حيايا والاصحاب
 .. انما اسأل ما يدور بركله
 .. وعلى ان ادريس ماضى
 .. من حقله ، غير ان مولفنا القديم
 .. لم يد فرودة حتمية ..
 .. فقال بطله مخدبة
 .. و لكنه فرودة حتمية ..
 .. لعنى ان الدولة ان اشترائية
 .. خيصة وق هذا الكناية ..
 .. وعلى عدم اشياء بنظر نحو المبالى الذى
 .. يجرى هاكنا اياما من العهد
 ..

فربية ، وانت ان تم استـ
تسلفك الظاهر الفصح بالعقلى
الطويل فقد تسلفه بالحواس
ميدان الامور عارى
والاول مرة يعطى حيا وبألفا عواد
مصطفى
- وذلك أغنى قلب الفردوس
وهو ان كى حيا
ونال من لطفه فقال الرب
مناشاة امير المؤمنين

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

[illegible]

لأزياء تجمع بين الأنثوية والعيافة والشخصية المستقلة



اتساع من
السوراء الحرير مكن
من فستان بصر مكتم
ووسط يحوطه حزام
بفونكة وجيب راقصة
بواسطة كسر عميقة. اما
الجلوت فكلانيك

التابع «اللايك» بجلوت
قصيرة وجيب راقصة



«توتيك نهر» آخر
صيحة في دنيا فستانينديور



الباطون على شكل توتيك
مبنى بيكوتيك مكن

المعاصرة غريزة متصلة في المرأة
فهي ان المعاصرة اكثر من الجاهل
التي دفعت حواء عند طردها من
الجنة ان تنسج على جسمها بورقة
وتحول ورقة التوت التي اوراق
ورسور وفراشات حشيش
وجود حيوانات زينة بها بنصحاء
نهن في المصور البديلة
مع مرور الزمن حولت المرأة المعاصرة
ن عبرت عنه في اساليب لتقواها
الاشكال داخل قطع من القماش
او الصوف او الحرير كانت تنسجها
با على التوت
جمت الموضة غريزة المعاصرة واهت
رأة وتهاوت عليها . ففي كل فستان
تبدو في صورة امرأة اخرى وتقلب
بال الشكل الواحد وترعى بسداجة
ام في التنيف وتحمه بفصصداجة
هذا التنيف وهذه المعاصرة
مير « بولوني » التشار اللاتيني
عاش ما بين سنة ٢٥ و ١٨٤ قبل
من هذه الحقيقة حينما قال :
ان النساء يفتحن كل علم الاشكال
وسماه خيالية الزماتين : التوتيك
في التوتيك المسكة . الفستان
هو الفستان . الفستان لهم
ان الكرم . الجيب المكسي . الجيب
ان الفستان المنسج . الفستان
الفستان الشبح . الفستان
انها تعالمت نسج . ومع هذا
هذه الفستان ترعى غريزة المعاصرة
ارأة والفستان المتصل في الرجل
بغيره ان يرى المرأة تنسج وتنجول
من اجله . بل ومن اجل هذه
ف يفسر الزواج احبنا الى ان
لكن بينهم بالزاد .
ن الفستان ان المرأة مدورة في
رأة المعاصرة . فالزاد حثوات
كانت سلاحها الوحيد في محركاتها
باعتبار الرجل وانك تلمح تزياد
. وازدادت كلفة وشكله وفنسة
فلم الزمن . واخيرا في اوتل هذا
نفس سلاح المرأة الحديث : سلاح
سنة . وهذا يفتن على فريد
التي تحولها الى لغة وفنسة
الزاد . ومن بعدها جميع التورات
لها التي انت الى بساطة الزاد .
... الان نريد اولاً ان تعجب الرجل
شخصيتها وثقافتها بالجمال «الانثوية»
كلها التي والتي يفتن بها طوك
كل موسم .
في ملك الموضة يرك بوهان التزي
برعى امراة مودرن دور ليس زينا
لحسب وانما هو ايها عالم نفسي
ص في نفسية المرأة . فهو يعرف
أه بطبيعتها غندرة . وان هذه
بمعرفها حياء الانثوية للتزي
سا الاكيدة في امسب الرجل .
رنا ايها ان المرأة الان في عصر
أه الحرية والاستقلال تريد ازياء
شخصيتها . وذلك ففسر يتاح
هذا السيد ازياء تطلق بالثورة
ة وقات الوقت ازياء لها شخصية
فهم لم يخلو ان يرض عليها
فه بلها رجاليا خشنا كما خلد
ن رلكه الذين يسمون على العاة
وتنيرها بالمتلون . ولم يحتكر
ايها وتقدم لها لسان الاستمالة
ازياء حشة جدا حتى ازياء اللين
مارك بوهان او دور رقم ٣ قدم
فا السيد كل الظروف وكل الصور
كن ان تفر بها حتى تفر لها
ب شخصيتها ففاحتم شخصيتها
رض عليها خفا واحدا . وتظهر
لتصاوغ المصنوع والاشغال المعول
الزمن والقيم المتنامي وخط
ن والخلف الذي على شكل حرق
كما ظهرت هذه الازياء السحابية
بطولها والارباب السكينة الواسعة
ان يسم برك بوهان مجموعة

موضة الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند

تأثير «الامير الهندي»

عمر المراهجا

الهند في الطريق مستوحاة من الهند



لعمد غروب
الشمس فستان
الكلير كورساج
بب وفحة
على شكل ملك
مظلوب واكام
قصيرة . اما
الجيب فمستقيمة



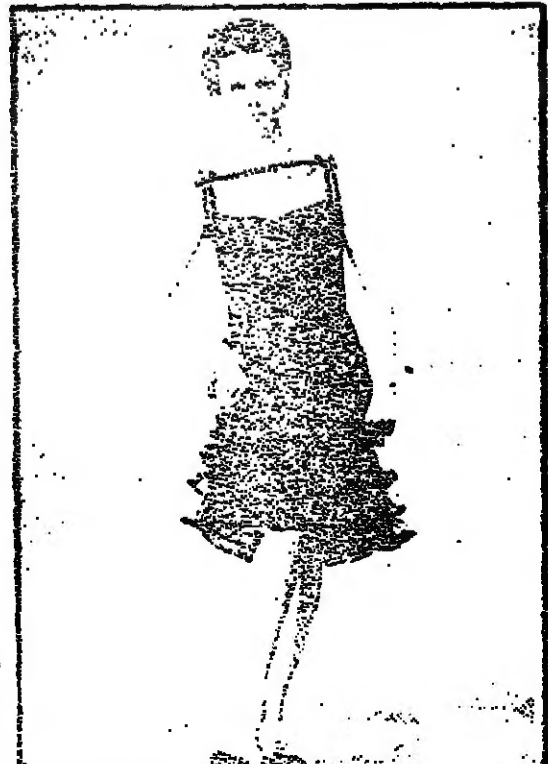
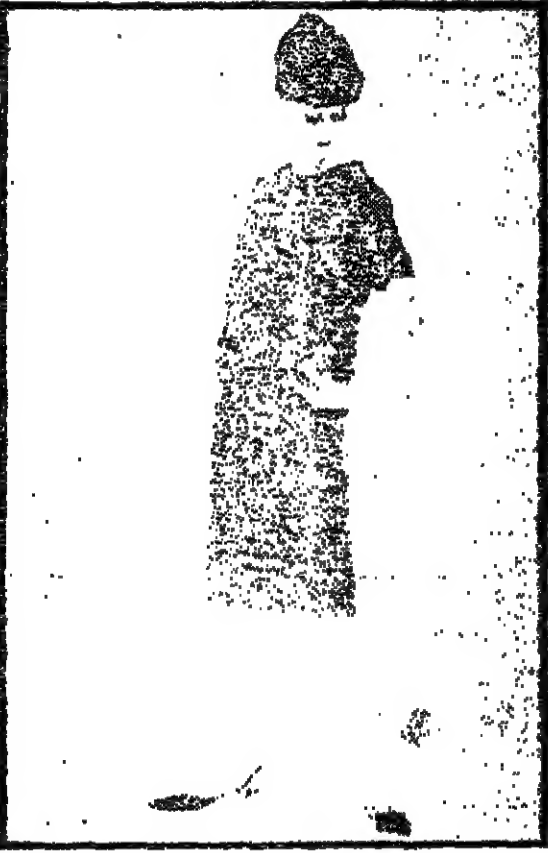
فستان المساء
من الموشين
الهلهلاني
بكورساج بعب
بيكوتيك
بضاي يعلوه
كوريش واكام
منفخة وشفاطة
والوسط يحوطه
حزام بقصد
بفونكة والجيب
راقصة .



فستان كوكيل
من التل الاسود
بيكوتيك
سارينا يحلى
عند الكتي
بفونكة وجيب
من حة باربع
ادوار من
الكواتيشي



فستان كوكيل
من التل الاسود
بيكوتيك
سارينا يحلى
عند الكتي
بفونكة وجيب
من حة باربع
ادوار من
الكواتيشي



فريبيات الساري الهندي . بيها الوسط
ولكن اخر صيحة في دنيا الفستان
السني من ديور هي « توتيك نهر »
وهي عبارة عن فستان ينجو مثل توتيك
نهر ويقتل على الزكية بحوالي ١٨ سنتي
ويكون بخون كول ويقتل نصف قمر او
حول من الازرار واكام اما كيونو
او برقة وتضيق بالازرار كالجواني .
ومن اسفل هذه التوتيك تظهر جيب
مختصرة . ومسة بواسطة كشكة
والجوار «توتيك نهر» يوجد الفستان
السني وهو عبارة من توتيك ايها تيج
نفس خطوط الباطون الصيني
للليل اللباب والدرابيه الساري
ازياء الليل من كوكيل وسيرة بمعدة
في اشكالها والوانها . فقد قدم بوهان
الفستان السحابي الشفاف وهو
للكوكيل و«الموشين» او الشيفون المشجر
ويكون هذا الفستان احبها قفس
حليف عبارة من كلب من الموشين .
فستان الفجيرة وهو بكورساج
بب واكام منقوشة شفاطة وجيب بطرقة
وراقصة مثل جيب الفجيرة وتقف عليها
نيل في الصباح وموشين في المساء
الاشعة في ازياء الصباح وبعد الظهر
من الليل والجابريين القطن والكسان
والشانون وفي المساء من السحاب
والموشين السحابي والاورجنازا والاندليل
اللاسي .
وفي محفل الاحيان تكون الاشعة شجرة
بتنوشات شريفة او بتقوشت تجريدية .
بيج . كفي . ابيض
الاوران المنفلة عند ديور هي البيج
والكلير والابيض . وكذلك الاوران الهائلة
الريشة بل الاخضر والقرم والارز واللاويدي
والبيبة الميس ونسج هذه الاوران احبها
في الاشعة الشجرة مع اللون الاسمر
في لون ريش الكوكيت .
«عمر» المراهجا وفستان من الازرار
التكشحات من الصباح حتى اخر الليل وهي
تصنع عادة من الحرير الهندي او الموشين
الحزام يلزم بعض الازياء من تياتر
وفستان ويلبى وهو رفيع وعلى شكل
شريط طويل بمقد بلونته حول الوسط
دون ان يفتحه .
اشعار من شالي الساري الهندي
يلتف عادة حول الرقبة ويصحب الفستانين
والتيارات السبور التي اخذ الكول اجازة
منها .
الازرار مسفرة جدا جدا وتحم
عادة من موشيا الصلي في منتصف الازرار
للموشين على الجنب وتكون الحركات
التوازنية والحركات المنسية .
شال اسبابي من الشيفون يلزم
بعض الازياء الكوكيل والسيرة
فيضان من الازرار يفرق راقصة
والتي ورأس المرأة على شكل مقع من
عدة ادوار يحيط الرقبة كالطوق ويوزن
عامة بكيس في منتصف الازرار . وعلى
شكل حلقان ايها عبارة عن كاييس او
بلايات وبوس وريق يشك في « عة
المراهجا » .
الحذاء عند ديور يكس طويل ويكون
عادة مفتوحا اما في الظهر او على الجنب
وقال السيرة بنفخ الحذاء شكل الفستان
الجوارب لا تتأقح عادية من نفس
لون البشرة وشفاطة .
شعر الماكينات عند ديور لم يكن
بنسقا على شكل خصلات باينة ويوكلت
وانما على شكل شيفون يلبس وتور .
ليليان

